



# El Remolino

Órgano Oficial de la Comisión Nacional de Cultura  
del Partido Comunista de Chile

Santiago de Chile, Junio de 2026

## LA CULTURA COMO UNA POLÍTICA PÚBLICA NECESARIA Y URGENTE

Entender la cultura y las artes como derechos humanos fundamentales dentro de la sociedad, es primordial para significar el rol de las culturas en la construcción de comunidades integradoras y participativas.

En esta administración hemos sido golpeados con ajustes y rebajas al presupuesto en cultura que ya se eleva por sobre el 9,8%, superando con creces el 3% anunciado desde el ejecutivo. El ajuste de alrededor de \$51.750 mil millones afectará a instituciones históricas como Teatro a Mil, el Museo de la memoria, Bibliotecas públicas, Museo Violeta Parra, por nombrar solo algunas de las organizaciones que se han visto fuertemente perjudicadas con esta medida.

Debemos recordar que las culturas y las artes aportan el 2,2% del PIB y que se proyecta un aumento al 3% en los próximos años. Un debilitamiento del sector, no solamente empeorará la dimensión cultural y patrimonial del país sino que también representa un claro retroceso en la participación y precarización del sector de las culturas, las artes y los patrimonios, limitando la inversión, lo que significa un claro impedimento para que mejore la economía.

Es necesario entender que las humanidades, las artes y las culturas sostienen la vida en comunidad, esto ayuda a que los seres humanos sueñen, dialoguen, imaginen otros mundos, cuando el Estado no se hace cargo de estos derechos fundamentales, lo que está haciendo es ignorar e invisibilizar al alma de los pueblos.



# Teatro El Riel

La existencia de la compañía de teatro El Riel, al día de hoy, la convierte en un archivo vivo del teatro chileno, si es que pudiésemos decir, un patrimonio inmaterial de la tradición proveniente del teatro popular y de resistencia a la dictadura, que ha sobrevivido a los procesos de transición a la democracia neoliberal y se instala en el presente con fuerza y vigencia.

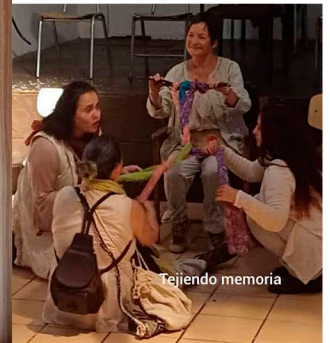
La compañía está en camino a sus 45 años de trayectoria y de trabajo ininterrumpido, se fundó el año 1981 en el corazón de la Federación Santiago Watt con una obra subversiva, de protesta por los derechos laborales, de denuncia a la violación de los DDHH, y de un cuestionamiento crítico al sistema capitalista y a las estructuras sociales y culturales establecidas. Aquella obra se titulaba "La 504", que corresponde a un modelo de ferrocarril.

Desde ese entonces, la compañía adquiere un rol esencial en la contracultura y se mantiene durante todos los años ochenta en esa línea, por un lado, en cuanto a los discursos establecidos y los contenidos profundos de sus obras, en relación a los espacios que habita, lejos del medio teatral establecido, entre sindicatos y otros lugares de carácter popular, y el modo de hacer teatro, lo que al día de hoy representa una escuela con características propias.

Desde los años noventa, se vuelve a adaptar a un nuevo escenario, y los patios de museos pasan a ser algunos de los lugares preferidos de El Riel, nuevamente marcando la pauta con la dramaturgia de Juan Vera y obras emblemáticas como "El Salitre, o cómo fue que El banco de Inglaterra ganó la Guerra del Pacífico" y "Los diálogos de la Merced, o dónde fue que la cagamos".

Actualmente, El Riel tiene su preponderancia en el impacto en espacios territoriales y comunitarios, sindicatos, sitios de memoria, juntas de vecinos, entre otros.

## 45 años de compromiso con la Cultura Nacional





**El Remolino**  
Órgano Oficial de la Comisión Nacional de Cultura  
del Partido Comunista de Chile

# Revista **araucaria** de Chile

y su edición número 54



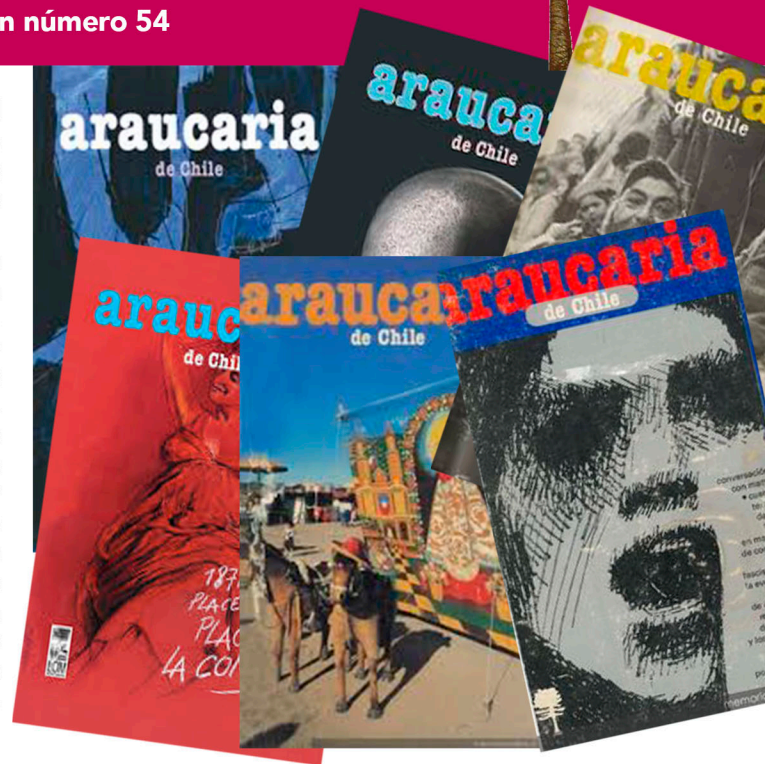
La revista **Araucaria de Chile**, apareció en Europa en el primer trimestre del año 1978, constituyéndose como una revista del exilio, que vino a dar cuenta de los problemas que el exilio chileno se había planteado política y culturalmente. A través de sus doce años de existencia, la revista significó un barómetro que midió a lo largo de esos años el impacto de esta traumática experiencia en varias generaciones de compatriotas. En tal sentido recogió las inquietudes, las angustias y los traumas de miles de chilenas y chilenos diseminados por cerca de cincuenta países. Sin duda, **Araucaria de Chile** sirvió como un bastión de resistencia cultural, siendo ese el mismo propósito que nos movió a reeditar la revista en nuestro país, y decimos resistencia cultural porque vemos en este tipo de medios escritos una oportunidad para difundir a muchas autoras y autores que a través del análisis exhaustivo de la realidad geopolítica contribuyen a generar un pensamiento crítico que tanta falta nos hace para detenernos a reflexionar sobre ciertos hechos que suceden en nuestra América y el mundo, los cuales, a lo menos, nos deben mantener en alerta, debido a su gravedad.

Hoy está en circulación la edición número 54 en cuyas páginas confluyen importantes autoras y autores, quienes a través de sus artículos nos hablan, por ejemplo: De la victoria sobre el nazismo en la Gran Guerra Patria, este acontecimiento histórico viene a poner en valor las luchas que tuvieron que enfrentar miles de ciudadanos para combatir el nazismo y sus consecuencias deleznable para la humanidad.

La independencia del pueblo vietnamita a ochenta años de ese hito histórico, también tiene un espacio especial dentro de esta edición.

Con la misma fuerza quisimos relevar la figura de Gladys Marín a veinte años de su partida, recordamos su compromiso militante y su consecuencia ideológica.

Desde América Latina recibimos importantes aportes para este nuevo ejemplar de la revista Araucaria de Chile. Es así como desde Uruguay nos hacen llegar un análisis concienzudo sobre el triunfo del Frente Amplio



y los desafíos que debe enfrentar un nuevo ciclo progresista de este vecino país. Desde Nicaragua recibimos un detallado artículo sobre los logros de la Revolución Sandinista, consolidando una democracia para el pueblo y con el pueblo.

El análisis internacional siempre está presente en Araucaria de Chile, es así como en esta edición contemplamos el artículo Notas sobre el sistema internacional multipolar y sus desafíos.

Los invitamos a leer **Araucaria de Chile** y contribuir en su difusión ya que, tal como fue en sus orígenes, un medio de resistencia cultural, esperamos que en los tiempos actuales sirva como una herramienta de análisis y reflexión para enfrentar los complejos períodos que estamos viviendo, tanto en Latinoamérica como el mundo.



# Carlos Midence \*

## EL MODELO DE PENSAMIENTO AUTÓNOMO DE LOS PUEBLOS PREINVASIÓN

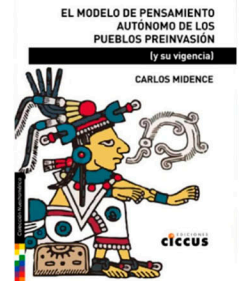
El modelo del pensamiento autónomo de los pueblos preinvasión, es un texto que aborda sobre las grandes brechas que se han presentado en la historia de la humanidad, especialmente para entender los discursos y de cómo éstos se han transmitido a través de la historia, mediante análisis desiguales, en todos los ámbitos del conocimiento. Estas configuraciones tornadizas, para interpretar la historia de nuestros orígenes, como comunidades oprimidas por un poder superior, han puesto en evidencia la presencia de opresores y oprimidos, marcando fuertemente asimetrías que hasta nuestros días se expresan en la sociedad. La concepción de dominación obedece a un proceso político, dando curso a la vez a escenarios de resistencia que se negaban a obedecer a patrones de conducta impuestos por culturas europeizantes y que daban cuenta de un comportamiento desde la sumisión y el castigo.

Carlos Midence aborda estas problemáticas y contribuye a poner en valor todos aquellos asuntos que han estado adormecidos por siglos, invisibilizados por lo que se recoge a partir de un discurso oficial, la idea entonces es recuperar aquellas voces que fueron silenciadas por una Europa que negaba todo pensamiento que se escapara al control y a sus parámetros universales.

La invasión sufrida por los pueblos de América destruyó completamente todo lo que habían avanzado hasta ese momento.

Midence señala que: "Esta afirmación vuelve evidente nuestra argumentación en torno de que el expolio perpetrado fue tanto material como cognitivo, cultural y la destrucción, despiadada y malintencionada. Es una certeza que todo este acervo cognitivo, que a estos pueblos y culturas les llevó milenios construir, junto con la riqueza material de su territorio, una vez les fue arrancado por medio de la violencia, lo cual resultó encubierto mediante operaciones, manejos y monopolios, igualmente impuestos".

Es sabido que la historia que nos narraron, a partir de nuestros primeros años de escolaridad, siempre estuvo moldeada a partir del discurso oficial. Esto significó que se nos negó el conocimiento profundo de nuestros pueblos y sus ancestros, sus simbologías, sus códigos y toda la riqueza de una cultura que tenía milenios de construcción.



Hoy en día existe un profundo desconocimiento de la historia de los pueblos indígenas, sus formas de relacionarse, su cultura y sus vidas en comunidad, por ello la necesidad de informarnos y difundir este tipo de literatura que hace un análisis profundo y exhaustivo sobre estas temáticas.

El modelo del pensamiento autónomo de los pueblos preinvasión, de Carlos Midence, es un libro que apuesta por entregar antecedentes fidedignos para interiorizarnos sobre estos temas y conocer por ejemplo, lo avanzado que estaban estos pueblos en el sistema educativo .

Las luchas por recuperar nuestra identidad, mediante la construcción de un discurso decolonial es una tarea que aún continúa pendiente. Hay que avanzar con mucha más fuerza para dejar atrás un sistema capitalista neoliberal que ha sido depredador de conciencias y nos ha sometido en la política de mercado, en donde no tienen cabida los proyectos colectivos y la espiritualidad de los pueblos no encuentra los canales de expresión, en donde la trilogía, naturaleza, cosmos- conciencia vuelvan a resignificar la existencia.



\*Carlos Midence (Managua 1972) es un escritor, diplomático, académico-catedrático, experto en comunicación, geo-politólogo, pensador decolonial y latinoamericanista nicaragüense.