

# LOS ARTISTAS Y LOS 113 AÑOS DEL PC CHILENO



El Partido Comunista de Chile, desde su fundación el año 1912, bajo la dirección de **Luis Emilio Recabarren**, hizo de las culturas y las artes la fuerza motriz para impulsar las grandes luchas del pueblo de Chile. Nuestro gran líder Recabarren, fue el gestor de estos programas culturales, encabezando el grupo de teatro llamado **Arte y Revolución**.

Creador de la prensa obrera en cuyas páginas, siempre tuvieron un espacio destacado los poetas, escritores, artistas visuales y otros exponentes de las artes para participar, especialmente, en las llamadas filarmónicas creadas y mantenidas por los obreros salitreros. Es así como miembros del naciente Partido se destacarían escritores y poetas, muchos de ellos y ellas escribían en octavas y décimas, especial y de alto vuelo fue el caso de Pablo Neruda, quien más tarde obtendría el Premio Nobel de Literatura. En otras expresiones artísticas destacarían **actores, músicos, payadores, pintores** como **Pedro Lobos** (Autor de la imagen del presente boletín), **José Venturelli, Camilo Mori, Julio Escámez**, además de grandes músicos como **Violeta Parra, Víctor Jara**, quienes impregnarían mayor fuerza al arte popular, destacando una telúrica creación como la nueva canción chilena y la proliferación de libros populares desde **Quimantú** durante el gobierno popular. Así son innumerables las muestras de talento y creatividad que han transitado bajo los sueños e ideales de vida de nuestro Partido.

## ARTISTAS DESTACADOS EN LA HISTORIA CULTURAL DEL PC

**Poetas:** Pablo Neruda, Andrés Sabella, Carmen Berenguer, Raúl Zurita.

**Escritores:** Alejandro Lipschutz, Francisco Coloane, José Miguel Varas, Volodia Teintelboin, Pedro Lemebel.

**Dramaturgos:** Luis Emilio Recabarren, Isidora Aguirre, Alejandro Sieveking, Luis Alberto Heiremans, Juan Vera

**Directores:** Andrés Pérez, Víctor Jara, Pedro de la Barra.

**Actrices:** María Canepa, María Maluenda, Graciela "Chela" Álvarez, Ana María López, Mireya Moreno, Mares González, Gabriela Medina .

**Actores:** Gastón Quezada, Roberto Parada, Rubén Sotoconil, Tennyson Ferrada.

**Varietades:** Abram Lillo "El Tony Caluga", Pin Pon, Bombo Fica.

**Danza:** Joan Turner, Patricio Bunster, Valentina Pavez Pizarro.

**Pintores:** Gracia Barrios, José

Balmes, Pedro Lobos, Roberto Matta.

**Muralistas:** José Venturelli, Mono González, Julio Escámez, Pajarito.

**Grabadores:** Carlos Hermosilla, Delia del Carril, Santos Chávez.

**Dibujantes:** Themo Lobos, Osvaldo Salas, Mateluna, Guidu.

**Añichistas:** Santiago Nattino, Julio Bórquez, Luis Albornoz, Rodolfo Rojas.

**Escultores:** Laura Rodig, Samuel Román, Félix Maruenda, Luis Arturo Leiva.

**Ceramistas:** Ernesto Duran.

**Músicos:** Valentín Trujillo, Sergio Ortega, Luis Advis, Jorge Solovera, Fernando García.

**La nueva canción chilena:** Violeta Parra, Héctor Pavez, Patricio Manns, Rolando Alarcón, Margot Loyola.

**Conjuntos populares:** Cuncumen, Aparcoa, Illapu,

Inti Illimani, Quilapayun.

**Canto Nuevo:** Capri, Isabel Aldunate, Nano Acevedo, Sol y Lluvia.

**Canto popular:** Carmen Prieto, Francisco Villa, La Legua York, Camila Chasco-na.

**Fotógrafos:** Domingo Ulloa, Jack Ceitelis, José Moreno, Luis Navarro.

**Cineastas:** Hugo "Salvaje" Araya, Hernán Cafiero, Miguel Litin, Patricio Guzmán.

**Videistas:** Lotty Rosenfeld, Juan Forch, Héctor Olhagaray.

**Periodistas:** Mario Gómez López, Alberto "Gato" Gamboa, Eugenio Lira Massi, Carlos Berger.

**Gestores / Animadores:** Rene Largo Fariás, Miguel Davagnino, Ricardo García, Mario Navarro.



EDICIÓN ESPECIAL 113 ANIVERSARIO PC

# EL REMOLINO

Órgano de la Comisión Nacional de Cultura del Partido Comunista de Chile

Año I - N°1

SANTIAGO DE CHILE, Julio de 2025



ajo la consigna "Hacia la conquista de un gobierno popular" el 13 de marzo de 1962 se da inicio al XII Congreso del Partido Comunista de Chile.

La intervención del compañero **Julio Alegría** da cuenta de los problemas en las universidades y también de la situación de la cultura en el país, resaltando que se debe dar la atención más resuelta del partido en estos temas: *"Consideramos que el problema de la cultura debe constituir una preocupación no solo de los artistas, poetas, pintores e intelectuales comunistas, sino de todo el Partido en su conjunto"*

*"Consciente nuestro Partido de las proyecciones que tienen estos problemas de tan alto interés, procedió a constituir recientemente la Comisión Nacional de Cultura"*

*"El Partido no puede dejar de reconocer y se enorgullece de contar en sus filas con lo más destacado de la intelectualidad nacional. Escritores, creadores en todas las ramas del arte, investigadores, maestros brillantes han abrazado en Chile la causa del comunismo. El terreno estaba entonces profundamente fértil para nuestro trabajo"*.

Surgen en ese período el Teatro del Pueblo y el Teatro de Quinta Normal, nietos ambos de los teatros obreros que creara Luis Emilio Recabarren.



## A mi partido

Pablo Neruda

Me has dado la fraternidad hacia el que no conozco.  
 Me has agregado la fuerza de todos los que viven.  
 Me has vuelto a dar la patria como en un nacimiento.  
 Me has dado la libertad que no tiene el solitario.  
 Me enseñaste a encender la bondad, como el fuego.  
 Me diste la rectitud que necesita el árbol.  
 Me enseñaste a ver la unidad y la diferencia de los hombres.  
 Me mostraste cómo el dolor de un ser ha muerto en la victoria de todos.  
 Me enseñaste a dormir en las camas duras de mis hermanos.  
 Me hiciste construir sobre la realidad como sobre una roca.  
 Me hiciste adversario del malvado y muro del frenético.  
 Me has hecho ver la claridad del mundo y la posibilidad de la alegría.  
 Me has hecho indestructible porque contigo no termino en mí mismo.





# TERESA FLORES

## LA VOZ DE LA MUJER EN LA VANGUARDIA DEL PENSAMIENTO FEMINISTA

Las ideas de avanzada de Teresa Flores, hoy tienen más sentido que nunca. Una mujer cuya sensibilidad de clase la hizo estar a la vanguardia de temas tan sentidos para la clase trabajadora, como lo han sido siempre las demandas por construir una sociedad más justa e igualitaria; demandas que estaban insertas en el ideario político de quienes se vieron impulsados a crear el Partido Obrero Socialista, en cuya acta fundacional figuró el nombre de Teresa Flores, como única representante del mundo femenino. Esta mujer ejemplar, de carácter fuerte y de firmes convicciones de vida vino a representar a las mujeres de la época en un escenario hostil, donde el mundo femenino no podía acceder a la educación y en cuyo horizonte inmediato sólo vislumbraban la crianza de los hijos y las atenciones que le demandaba el ser dueñas de casas.

Corría el año 1913 cuando se dictó la Primera Conferencia del centro, la que se llevó a cabo en el periódico El Despertar y dentro de sus temarios estaba aquel que contemplaba la idea de crear un Consejo Federales Femeninos, dentro de la Federación Obrera de Chile. Estos Consejos fueron impulsados por mujeres de una tremenda valentía y conciencia de clase, Teresa Flores fue una de ellas, la primera mujer dirigente sindical en Chile y la escritora del periódico obrero El Despertar, desde donde a través de su pluma, instó a las mujeres a defender sus derechos de liberación.

Teresa Flores fue pionera en la organización de centros de asociaciones feministas, siempre a la cabeza de gestionar acciones para que las mujeres se introdujeran en la participación de una vida más política, diseñando un escenario propicio en donde se hablaba de feminismo y de socialismo como dos fuerzas que se unen al momento de replantearnos las luchas que se han dado a través de la historia por construir una sociedad más justa y democrática. La idea emancipadora de la mujer siempre estuvo presente en el ideario fundacional del Partido Obrero Socialista, la historia ha intentado bifurcar estos contenidos, sin embargo, están allí abrazando los idearios transformadores de una sociedad que ha invisibilizado a la mujer y que continúa haciéndolo.

En el escenario actual, es imperioso reivindicar los nombres, tanto de Teresa Flores como de Luis Emilio Recabarren, tan necesarios para entender cómo se ha dado la lucha de clases en nuestro país.

# LA VIGENCIA DEL DISCURSO DE VOLODIA TEITELBOIM



Volodia Teitelboim desde temprana edad fue un protagonista activo del país, y además, un político admirable hasta por sus adversarios. Debemos recordar que Volodia Teitelboim estudió leyes en la Universidad de Chile. Fue presidente del Centro de estudiantes de la Escuela de Derecho. Trabajó en la sección de deportes del Diario Ilustrado, dirigió la revista Araucaria de Chile, publicada trimestralmente en Madrid durante doce años. Colaboró en el diario El Siglo. En la década de los 40 vivió en la clandestinidad. Sufrió encarcelamientos y estuvo detenido en el campo de concentración Pisagua. Fue **diputado** por Valparaíso desde 1961 a 1965 y **Senador** por Santiago por dos periodos consecutivos. Fue **Secretario General del Partido Comunista de Chile** (1989-1994). Tuvo la audición radial **Escucha Chile desde Moscú**. Vivió mucho tiempo exiliado. Retornó en 1988 a Chile.

Su preocupación por contribuir a la cultura de su país lo hace investigar sobre la vida y obra de las y los escritores más emblemáticos de Chile, es así como no solamente es novelista, antólogo, memorialista, y ensayista sino también biógrafo de Neruda, Mistral y Huidobro. En 1970 obtiene el Premio Municipal de Santiago, por "Hombres y Hombre" y en 1997 por "Los dos Borges". Escribir es una manera de ser feliz decía siempre, sabias palabras, porque escribir es sin duda una acción que nos traslada a la felicidad y la libertad.

Publicó dos novelas, "Hijo del salitre" y "Pisagua", ambas relacionadas con una época especial de la evolución del país, específicamente el despertar de la masa obrera y minera en el norte del país y su mayor toma de conciencia. Elías Laferte, Luis Emilio Recabarren y la matanza de Santa María ocuparon el motivo principal de su trabajo.

Volodia Teitelboim siempre fue un político y un escritor visionario, al reconocer que el desafío envuelve un fenómeno complejo, debido a que en la *"macroeconomía mundial el mercado es el factor dominante, en que valores lingüísticos, educativos, culturales y espirituales, no son los más importantes"*.

Volodia Teitelboim tenía claro que la cultura admite muchas definiciones, afirmó que *"está visto que ella es de la esencia en el desarrollo humano, que es también la expresión más profunda de una nación y de un mundo, pero también de la conciencia individual"*.

